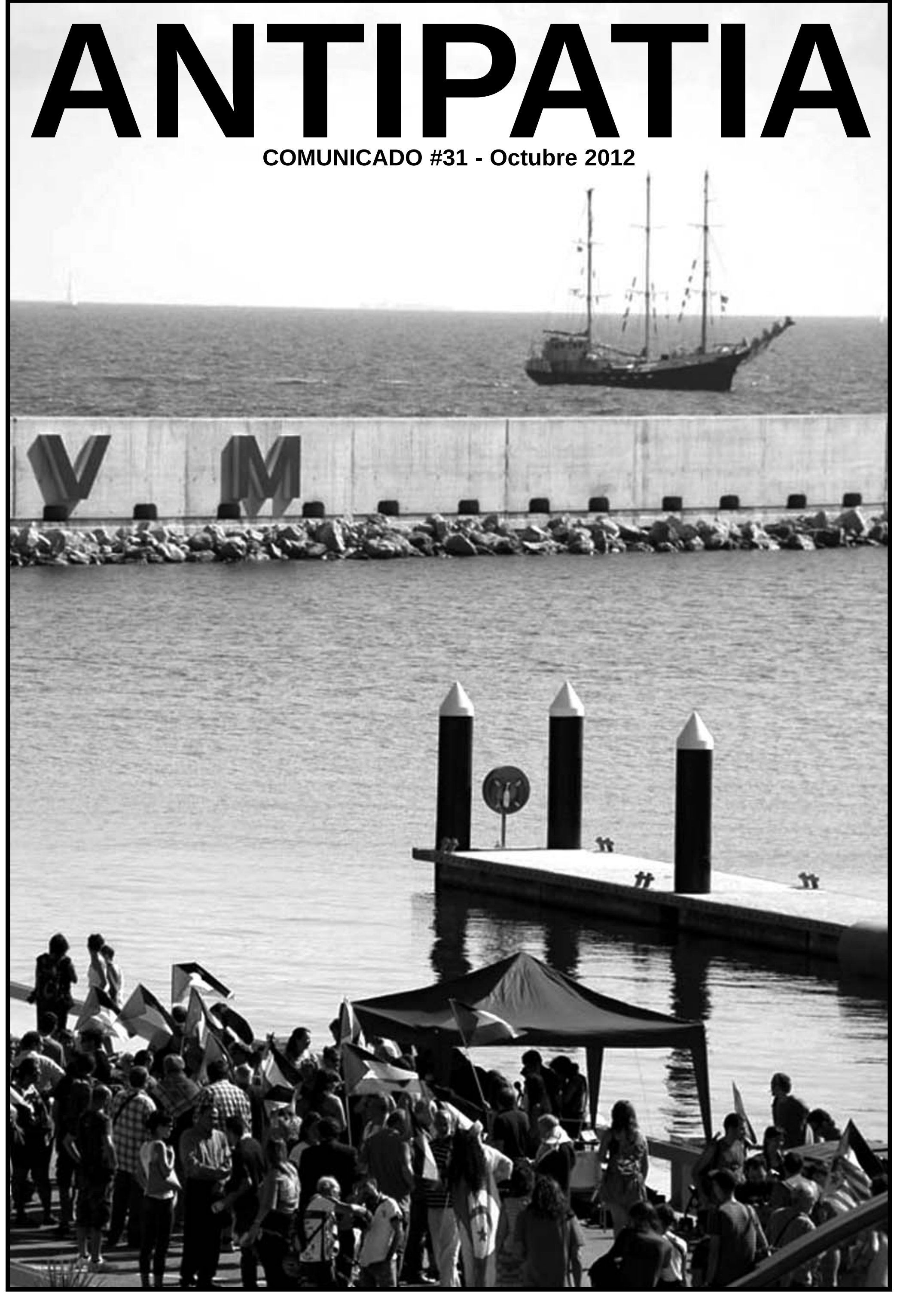


RUMBO A GAZA...

ANTIPATIA

COMUNICADO #31 - Octubre 2012



Llevamos instrumentos de música y el espíritu de la solidaridad. Este es nuestro cargamento.

Con el proyecto de empezar una serie de entrevistas relacionadas con el entorno acuático y las Zonas temporalmente autónomas en el mar, empezamos la ronda charlando con el compa Herman. Tripulante del velero Estelle que va rumbo a Gaza con diversos objetivos, pero como principal misión romper el bloqueo a Palestina por parte del Estado fascista de Israel. Al paso del barco por Barcelona, Herman se pasó por nuestro estudio y nos comentó como se organizan y como es la vida a bordo y nos habla también de algunos proyectos autogestionados y autónomos de su Oslo natal. Mil gracias desde aquí a la incansable e infatigable compañera Electrona... Entrevista transcrita del programa Fuck the Bastards.

JM. ¿Cómo y por qué decides enrolarte en la tripulación de esta campaña?

En realidad fue una decisión muy rápida. Tenía que irme de Oslo una temporada, así que mi hermana me habló del barco y como soy marinero de profesión, dos días después cogí mis cosas y me fuí allí.

Primero me dijeron que no podía embarcar, que tal vez podría hacerlo en Francia. Cuando estaba a medio camino de vuelta a casa, que está a cinco horas de donde estaba atracado el barco, me llamaron para que volviera, así que me puse a hacer autostop y bueno, ahora estoy aquí.

JM. Hasta ayer que Barcelona os dió su bienvenida, ¿cuántas semanas lleváis en el mar?

Cinco o seis semanas.

JM. Creo que a la llegada al Estado hicieron una parada en Donosti. ¿Cómo fue el recibimiento allí?

Tuvimos un recibimiento muy caluroso en el puerto. Esto es algo también muy importante para la campaña. Había un montón de periodistas, de gente que se acercó al barco para apoyarnos, haciendo donaciones de dinero... Regalándonos comida y muchas otras cosas que necesitábamos en el barco.

Estamos recibiendo mucho apoyo.

EL. Este año la campaña es diferente a la de otros años. Puedes explicarnos un poco por qué?

Creo que es muy interesante que seamos un solo barco. Porque somos un barco de carga. Llevamos 40 toneladas de cemento y tenemos más carga esperándonos en Italia, porque esta vez la intención es intentar romper el bloqueo comercial que sufre Gaza y tratar de revitalizar el comercio con Gaza.

EL. Hay dos misiones este año, no?

Sí. En Italia recogeremos herramientas y piezas para reconstruir un barco para salir de Gaza. Porque como bien dices, la misión tiene dos partes. Porque necesitan tanto vender como comprar cosas.

Por supuesto, esto esto es gratis, pero la intención es volver a empezar el comercio otra vez.

JM. Sabemos también que allí en tu ciudad, Oslo, en vuestra casa, Blitz, una okupación que lleva activa un montón de años, hay también una radio libre. Nos gustaría también saber un poco de esta radio libre.

Blitz este año estamos de 30 aniversario. Lleva abierto 30 años. Y allí funciona **RadioRakel**, que cuando empezó a funcionar hace 30 años probablemente era la única radio de mujeres activa en todo el mundo. La intención era enseñar a mujeres tanto la parte técnica como el resto de los aspectos del funcionamiento de una radio. La emisión la hacen solo mujeres y lleva funcionando también 30 años.

J.M. Igual sería interesante que nos comentaras como está la ley en cuanto a radios libres o medios alternativos.

Tenemos una concesión, así que pagamos por la frecuencia que compartimos con una radio estudiantil y otra emisora multicultural.

En Oslo, también tenemos otros medios, como un periódico, que solo lo vende gente por la calle. No hay que pedir ningun permiso para sacar el periódico, ya que se vende en la calle.

La situación no es tan buena como solía ser en los ochenta, pero la radio está creciendo.

EL. La situación es peor que aquí. Nosotr@s estamos en una situación de alegalidad. No tenemos que pagar pero tampoco sabemos que va a pasar en el futuro...

JM. También nos imaginamos que a lo largo de 30 años, en Blitz se llevarán a cabo mil y un actividades...

Ahora mismo, en **Blitz** hay un grupo de liberación animal muy fuerte. Por ejemplo, hace un par de años realizaron una acción muy interesante. Durante el verano, se fueron a algunas granjas y consiguieron sacar fotos de las condiciones que sufrían los animales en estas granjas peleteras. Dichas pruebas fotográficas sirvieron para denunciar la situación a algun@s polític@s, lo que provocó el cierre de muchas de estas granjas... Esta fue una gran victoria de la campaña contra la industria peletera...

En **Blitz** también hay un espacio donde pueden ensayar bandas, la mayor sala de conciertos de Oslo, un cafe diario de 12 a 6, teníamos un taller de serigrafía que ahora mismo está parado pero que se planea volver a activarlo, un info-shop... Tenemos un montón de actividades...

EL. Volviendo al tema de la radio, qué nos puedes contrar de tu programa de radio?

Bueno, yo no tengo programa, porque no soy una mujer, (risas)... Pero los hombres también pueden opinar y participar en la radio.

EL. Esto es algo muy difícil en España, también, tener una radio solo para mujeres. Un espacio solo para mujeres...

JM. Volviendo otra vez al barco. ¿Cuando tenéis pensado llegar a Palestina, a Gaza?

Solemos bromear con que llegaremos el 24 de Octubre a las dos y media de la tarde... porque según los los cálculos matemáticos, nuestro ordenador nos da esta fecha, aunque claro, nunca se sabe... No sabemos. Esperamos tener problemas en algunos puertos, ojalá que no... También, vamos a ver como se lo toma el ejército israeli...

No podemos olvidarnos que es un velero, así que dependemos también del viento para navegar...

JM ¿Puedes contarnos también como es el día a día en el barco?

El barco es de metal. Cuando pones algo de metal en agua salada, se oxida, así que el día a día de un marinero es rascar y pintar...

Cuando llegamos a puerto, el trabajo es más político, pero en la mar, la rutina es navegar, rascar, pintar, dormir...

EL. Descíbenos un poco el velero, porque es muy grande...

Si, creo que tiene unos 58 metros de largo... y 90 años, así que es un barco viejo de tres mástiles. Un antiguo carguero con mucha capacidad de transporte... A mi me parece un barco bellísimo. Perfecto para esta misión. Tiene esta atmósfera especial. A lo largo de los años ha sido utilizado para un montón de buenas causas, como el comercio justo... Así que lleva dentro ese espíritu del activismo político.

EL. ¿Comercio justo con África?

Con México, con l@s zapatistas... Comercio justo de cafe y otros proyectos diferentes.

Medicinas... Así que ha estado en un montón de luchas diferentes.

El barco nunca se ha utlizado para hacer dinero, y eso también se refleja en el mismo. Somos nosotr@s quienes tenemos que ingeniarnoslas para hacer las reparaciones y muchas veces inventar cosas... Como por ejemplo, reparar el motor principal con piezas de bicicleta...

J.M. Compañera, ayer, en la llegada del velero a BCN se hicieron algunos actos y actividades, con la radio también estuvimos retransmitiendo, cuéntanos como estaba el ambiente por allá

EL: La verdad es que estuvo muy bien, para el poco tiempo que ha habido para preparar este recibimiento, al principio no iban a pasar por Barcelona, esto fue como un cambio estratégico de último momento y la respuesta de la gente ha sido increíble. Yo no me lo esperaba, sabía que iba a ver respuesta pero imaginar unas 120 personas a las 4 de la tarde, un domingo y en Port del Forum que está bastante alejado, realmente es una cosa bastante espectacular, luego la cosa se fue animando y por la noche en el concierto hubo un momento que me subí al escenario y veía muchísima gente....

Nosotr@s también nos quedamos bastante impresionad@s con los fuegos artificiales, *los Castells*, *Els diables*, los espectáculos de circo y teatro. Fue muy bonito tener una cálida bienvenida. Esto hace que el espíritu del barco siga adelante con fuerza.

EL. Si fue una jornada bastante emocionante, y también decir que por mucho que apareciera por ahí nuestro amigo Manu Chao y tal...

JM. Wow Manu Chao el Rebelde

EL La verdad es que todos los grupos se portaron increíbles, en el sentido de estamos hablando de montar una jornada así en 10 días / 1 semana. Durante el preparatorio no hubo ninguna banda que nos dijera que no o nos pusiera impedimento, todo fue un poco en plan, toco en Valencia pero me lo monto para llegar a las 9 allí, otros salían de grabar y te decían, estoy grabando pero a las 22:00 llegaré. Un poco lo que comentaba él, ver este tipo de recibimientos les llena de energía, les alenta a continuar y a nosotras aunque no estemos a bordo del Estelle también nos pasa un poco lo mismo no. Es una lucha complicada en la que tenemos un enemigo muy poderoso y nos tenemos que retroalimentar entre nosotras. Estas pequeñas cosas que salgan bien y que venga tanta gente. Gente de asambleas de barrio, colectivos, mucha gente de movimientos sociales se implicó.

Yo creo que Palestina es un nexo de muchas luchas. Es muy evidente que Israel está constantemente abusando del pueblo palestino y llevando a mucha gente inocente a la cárcel.

EL. Me gustaría preguntarte sobre la ocupación de más de 30 años de un edificio en tu ciudad.

Si 30 años ya, el edificio se okupó hace 30 años, hace 3 años la casa no pasaba por muy buenos momentos, porque el edificio se compone de tres partes y solo se utilizaba una, las otras dos permanecían vacías, se encontraban en bastante mal estado con hongos y humedades en las paredes. Y hace como 3 años, llegamos a una especie de acuerdo con el ayuntamiento, le vendimos estas dos partes del edificio al ayuntamiento y el dinero que obtuvimos lo invertimos en reconstruir toda la casa.



Ahora tenemos un estudio de grabación potente, tenemos una radio, remodelamos toda la sala grande de conciertos, la hicimos incluso un poco más grande.

EL. ¿Y como esta la ley en Noruega en relación con las okupaciones?

Últimamente esta mas complicado, por la crisis económica.

EL. ¿¿¿Tenéis crisis en Noruega ??? No me lo puedo creer (Risas)

Bueno hace como unas dos semanas se ocuparon dos edificios y al rato la policía apareció impidiendo las okupaciones, Creo que con la crisis es complicado que se establezcan nuevos proyectos.

EL. Pero no es una ley penal...

No, no es una ley penal. Cuando tu okupas un edificio en desuso del Estado, y inviertes tiempo en repararlo o en acondicionar el espacio para desarrollar nuevos proyectos. La ley te ampara de alguna forma. Pero últimamente la policía usa nuevas tácticas que impiden que los proyectos arranquen desalojando a los poco días o el mismo día de las okupaciones. Las okupaciones con más años de trayectoria tienen más posibilidades

EL. ¿Y como esta la crisis en Noruega? (Risas)

Nos afecta de alguna forma pero, casi no se aprecia en la vida diaria, Noruega tiene unos servicios de ayudas sociales bastante grandes, puedes recibir dinero del gobierno sin trabajar, creo que igual la notan más las grandes corporaciones o se nota mas en un nivel macro-económico, pero no la estamos notando todavía directamente...

J.M Conocemos muy buenas bandas que se han formado en tu casa como Life... But How To Live It?, So Much Hate, Knuste Ruter… Recuerdo hace años unas chavales que tocaron por aquí: Morte Cerebrale... Háblanos un poco sobre proyectos DIY relacionados con el punk en tu casa.

¿Conocéis *La Casa Fantom*?

JM. Hostia si La Casa Fantom!!!

En realidad hay muchas bandas nuevas y hay siempre muchos conciertos.

Con la sala grande de conciertos, las salas de ensayo y el nuevo estudio de grabación facilita que las bandas puedan tocar, grabar...

JM. Es buenísimo ver un proyecto de más 30 años donde la gente de las primeras bandas ya son cuarentones y siguen compartiendo con chavales de las nuevas generaciones.

Si en **Blitz** hay lugar para la política, hay lugar para la música Punk DIY, y hay lugar para la comida. Particularmente yo participo más con la comida ya que trabajo en la cocina. En el **Blitz** tambien tenemos un restaurante vegetariano, que es de lejos el lugar donde se puede comer más barato en Noruega...

EL. Volviendo al viaje a Gaza, ¿qué es lo que lleváis en el barco para allá?

En el carguero llevamos 40 toneladas de cemento, llevamos medicinas, muletas para gente mutilada de guerra, llevamos material para construir un teatro en Gaza, llevamos instrumentos de música. En realidad cosas para que la cultura en Gaza se mantenga viva. En nuestra próxima parada en Italia, recogeremos material para reconstruir un barco que está allá, y enseñar a la gente a navegar...

EL. Los instrumentos de música son completamente simbólicos. ¿Cual el símbolo de eso?

El símbolo es la libertad, es el símbolo de que tod@s l@s human@s somos iguales, y tenemos el mismo derecho a tocar música, a hacer cosas para nosotr@s mism@s. Creo que la cultura en Palestina se está muriendo, están acabando con ella.

Y tenemos que impedir que eso pase. Mantener la cultura y el auto-respeto vivo. Es un viaje pacífico. Lo concreto es construir casas allá.

Y reconstruir Gaza de alguna forma...

EL. Cual será vuestra próxima escala

La próxima será Córcega, y después Italia, La Spezia, Nápoles, Gaza...

Llevamos instrumentos de música y el espíritu de la solidaridad. Este es nuestro cargamento.

Sabéis que también os lleváis la solidaridad de mucha gente que nos quedamos aquí

EL/J.M. Muchas gracias por visitarnos, mucha suerte con el proyecto, y esperamos que nos veamos pronto

Si nos vemos en Gaza!!!!

Para una mayor información sobre la campaña del Estelle y la campaña de Rumbo a Gaza:

http://www.rumboagaza.org/

Para más información sobre el Blitz y RadioRakel, radio libre de mujeres que emite desde este squat:

http://www.blitz.no/

http://radiorakel.no/

Fuck the Bastards seguimos estando todos los lunes a partir de las 18:00 en el **104.5** de la FM en Barcelona, nos puedes sintonizar a traves de la red clickando en este enlace.

http://radiobronka.info/emision.m3u y también los Viernes a las 11 de la mañana por el **104.5** y **96.6** de la FM

Escucha también **Fuck the Bastards** a través de las ondas libres de **Radioaktiva** (Alcoi 107.6 FM), **Radio Lila** (Valle de Laciana, León, 105.0 FM), **Radio Almaina** (Granada 107.1 FM), **Radio Chabolo** (Zaragoza 107.6 FM).

El mal se expande……

Muchas cosas interesantes han ido pasando durante los últimos meses. Se me han ido acumulando algunas ediciones que de ninguna manera puedo dejar pasar de largo.

Porque seguimos en una etapa en la que a nuestro alrededor no paran de sucederse los estímulos positivos. La segunda mitad del año está siendo muy productiva... Tal vez demasiado. Porque a menudo tengo la sensación de que las cosas que pasan en esta ciudad superan con creces las infraestructuras que en estos momentos tenemos para realizarlas. Es decir. A veces tengo la sensación de que hay más actividades que sitios donde realizarlas...

Una de las propuestas más interesantes de esta ciudad ahora mismo, son sin duda alguna **Las Otras**... Y este verano, justo antes de comenzar una gira que las llevó por diferentes lugares del Estado y Francia editaron su primer EP...

Si os soy sincero esta es una de esas bandas sobre las que me cuesta hablar.

Son cuatro amigas, personas que aprecio un montón... y eso condiciona bastante la forma como veo a la banda y las sensaciones que me transmiten...

Las Otras practican un Punk rabioso y agresivo muy personal... Vienen de bandas como *Flujo*, *Crosta*, *Bulimia*... aunque a mi no me suenen a ninguna de ellas... En lo estilístico no se me ocurre ninguna etiqueta fácil a la que me pueda aferrar. Sin embargo, siempre que intento ponerme a escribir sobre **Las Otras**, no puedo evitar pensar en *Spitboy*. Porque *Spitboy* fue una de esas bandas que hace unos años me marcaron bastante. Tanto en lo musical como en lo concepual... Cuatro punks peleando contra los prejuicios, la intolerancia del sexismo y la homofobia...

Cuatro mujeres gritando y poniendo en la primera "línea del frente" temas como identidad, género, sexualidad...

Y así es como veo un poco a **las Otras**. Sus canciones, pueden ayudarnos replantearnos y repensar críticamente actitudes y formas de relacionarnos…

Plantean de forma directa, cuando no ponen el dedo, o más bien lo meten hasta el fondo de la herida sobre algunas cuestiones para mucha gente incómodas...

Sus conciertos están llenos de fuerza, vitalidad, energía, actitud y esas vibraciones tan positivas que convierten a parte de la comunidad de esta ciudad en un entorno realmente especial que nos mantiene a much@s de nosotr@s en esta ciudad. Sus inspiradoras letras nos cuentan como es ser punk, mujer, anarquista y feminista en esta ciudad. Edita: **Discos Sense Nom**... **lasotraspunk@gmail.com**

Otro disco difícil de comentar para mí, es *Días de Rabia*, el mini LP de **Atentado**. Otra banda formada de amig@s muy querid@s y cercanas a mí...

Un disco que se hizo esperar, prácticamente como un embarazo. Pero que tras innumerables problemas con la grabación, artwork, test-pressings... El disco fue grabado dos veces, el artwork también cambió... Pero al final *el monstruo* ya está en casa y tal y como suele pasar, la espera ha merecido la pena. Porque en mi modesta opinión, *Días de Rabia* es una de las mayores obras maestras que han salido en los últimos años dentro de su género...

Me parece un auténtico crimen que justo ahora, que están en su mejor momento, acaben de dar su último concierto...Porque ahora mismo, los conciertos de **Atentado** son un auténtico infierno sonoro de rabia, ruído y distorsión, a ritmo de D-Beat!!!! Una auténtica máquina de demolición!!!! Y esto es precisamente lo que te vas a encontrar al pinchar este disco. Porque su sonido ha sido capaz de captar la intensidad de esta banda en directo..

El arte del disco es otra maravilla. La portada, con una acertada portada en cartón brillante a dos colores, me evoca las peores pesadillas de *Nick Blinko*, encarnadas en el particular estilo de las ilustraciones de *Guillem el Muro*... La contraportada, la descarnada visión de *El grito* de *Munch* por *Guillem*... Cada una de las 12 páginas del libreto, otra auténtica obra de arte. En resumidas cuentas, *Días de Rabia* es un auténtico regalo para nuestros ojos y nuestros oidos, en un año, en el que en esta ciudad están saliendo unos cuantos trabajos condenados a convertirse automáticamente en unos clásicos. Y este es uno de ellos...

www.lavidaesunmus.com

Al igual que el nuevo disco de **Atentado**, la segunda referencia de **Discos Basura**, el 12" debut de **Orden Mundial**, es otra obra maestra...

Porque menuda salvajada que han marcado los ex-Cop de Fona.

Quienes hayan tenido la fortuna de ver sus demoledores directos en Barcelona durante el **Kaos a Gracia** de este año y su más reciente concierto en Barcelona no necesitarán más explicaciones... Para el resto... tan solo recomendaros correr a conseguir este disco... Una auténtica bomba de Punk primitivo, rabioso, salvaje, desesperados... bajo la influencia de *Discharge*, el *kang*, bañados en pomada y otras delicatessen de las islas...

Porque no puedo evitar que se me ponga la piel de gallina y me erice todo el espinazo cuando pongo la aguja encima del plato y escucho los desgarradores berridos de *Juventud Perdida*, *Ahora estas en la mierda*, *Sois esas ratas*, *Jerarquías*, *Última Guerra*, *Qué va a pasar* o *15 M*. Cuando leo los inspiradores textos de la hoja interior que acompañan a la música... Las diez canciones de este disco son auténticos puñetazos en tus morros. Sus textos son escupitajos en toda tu cara... La presentación, como no podía ser de otra manera, cuando hablamos de *Guillem El Muro*, es preciosa y cuidada hasta el último detalle!!!!

Hasta ahora, el LP de *Disease* era mi disco mallorquin favorito. Para mí, este debut de **Orden Mundial** los eleva al trono de las más grandes bandas mallorquinas... Otra maravilla completamente imprescidible!!!!

http://discosbasura.blogspot.com.es/

Otra edición muy interesante es este compartido a tres bandas entre estos grupos que ensayan y graban en el mismo sitio. Y de aquí es de donde sale este volumen 1 de **Gran Bestia**. CDr que recoge las últimas grabaciones de **Final Slum War**, **Hyvää Yotä** y **Eyes Of Crow**. Después de su primera maqueta, editada en cassette por *Discos Enfermos,* **Final Slum War** se despachan cuatro nuevas canciones de crudo D-Beat crust inspirado por bandas japonesas y latino-americanas que caminan por el lado más salvaje de la vida...



Hyvää Yotä, cuya maqueta reseñábamos hace un par de números, probablemente sean mi banda preferida del lote... Sus nuevas canciones, superan las que hace unos meses nos mostraban en su maqueta. La verdad es que ese Hardcore Punk a lo suomi 83... que tanto me recuerda tanto a *Kaaos*, *Kuolema* o *Tampere SS*... me vuelve loco y estas cuatro canciones no son una excepción... Son una auténtica pasada!!!

Por último, **Eyes Of Crow**, una banda formada por gente de los mismos grupos debutan con otras cinco canciones de un Crust más metalizado que en algunos momentos, me recuerdan a unos *Lobotomia*... Tal vez, porque en este caso canten en brasileño... Cañonazos como *Rebeldia*, *Falsidades*, *O Guerra Continua*.... nos augura tardes buenas tardes de ruido y destrucción auditiva...

Joder!!!! Una banda como las bandas japonesas más crudas y otras dos que muestran esa particular alquimia que siempre ha existido entre la conexión brasileño-finlandesa, en esta ocasión, practicando sus akelarres en el Carmel!!! Yo de vosotr@s no dejaría pasar esta maqueta!!!! Esto es probablemente parte del Punk más auténtico que te puedes encontrar en esta podrida ciudad...

Puedes conseguir poniéndote en contacto con **Txunpa Txunpa Records** y **Desatino Records**...

http://txunpatxunpa-records.blogspot.com.es/

Otra muestra de los ruidos tan maravillosos que han salido en los últimos meses es sin duda el debut en vinilo de la banda de Caracas, **Fracaso**. Si su maqueta ya nos había tocado la fibra, su primer siete pulgadas, *Desafío Antiautoritario* es otra auténtica obra de arte... Desde el precioso arte de *Teodoro Hernández*, otro de nuestros artistas favoritos, y porque no decirlo, otro queridísimo amigo... hasta los seis puñetazos en forma de canciones que componen este disco... y que marcan un paso adelante bien firme en la evolución de esta maravillosa banda.... Hardcore Punk rabioso y enfadado como solo podrían hacer unos chicos que sobreviven diariamente en lo que desde aquí parece un entorno tan hostil y en ocasiones violento, como esa gran metropolis de Caracas... Me encanta su fuerza, rabia, pasión, desesperación, esperanza, humildad y honestidad... Definitivamente otra bocanada de aire fresco para nuestros sentidos... Limitado a 350 copias, edita **Cabeza de Vaca Records**, interesantísimo sello venezolano que ha editado también recientemente trabajos como un EP recopilando la maqueta de **Época de Recluta**, grupo seminal de la escena Hardcore-Punk venezolana de finales de los ochenta, principios de los noventa, o una cinta recopilando los singles de **Los Monjo**, con portada de *Guillem El Muro*. Trabajo del que nos sentimos también muy orgullosos de poder compartir con estos buenos amigos, al haber elegido la persona responsable de este sello, una foto nuestra dentro del desplegable que acompaña a la portada de la cinta...

http://www.cvrecs.tk/

Por último, hablamos del single debut de nuestr@s amig@s de Hamburgo, **No More Art**, que recientemente nos visitaron durante su gira por el Estado...

El single contiene dos canciones que ya abrían su maqueta *Peripeteia* y *Evil Eyes*. Dos preciosas canciones de ese Punk elegante con ramalazos Post Punk, que no les lleva muy lejos de propuestas como las de *Terrible Feelings*, *Masshysteri*, *Estranged* o *Red Dons*... A la espera de su siguiente single, el cual verá la luz a través de *Deranged Records*, te recomiendo que no te pierdas este disco, ni tampoco dejes de explorar el interesantísimo catálogo de **New Dark Age Records**, que aparte de editar este disco, cuenta con bellísimas referencias, algunas de elleas ya citadas en estas páginas, como *Red Dons*, *the Estranged*, *Spectres* o el más reciente single de *The War Goes On*...

http://newdarkagerecords.blogspot.com.es/

Se nos acaba el espacio... Quedan pendientes algunos fanzines para reseñar en próximos números... Y seguro que también un montón de nuevas referencias que seguimos esperando con ansiedad. Como son el próximo siete pulgadas de **Absurdo**, que probablemente cuando leas estas letras ya estarán listos y apunto de embarcarse en una gira europea. La nueva avalancha de referencias de **La Vida Es Un Mus**: el nuevo 12" de **Glam**, el de **Isterismo**, *Follia Verso L'interno*, **Voco Protesta**, **Inservibles**, **DHK**, **Vixens**... y por supuesto, el nuevo single de **Belgrado**, *Vicious Circle / Panopticon* que cuando leas esto, también estarán a punto, si no se han ido ya a "hacer las Américas", la maqueta de **Destral**, el LP de **Sect**...

Los próximos meses prometen ser muy intensos...

Tratamiento Shock se emite cada quince días los sábados de 5 a 6 de la tarde en **Radio Bronka** 104.5 de la fm. los Martes de 11 a 12 de la mañana Los programas se van colgando regularmente en **http://podcast.radiobronka.info/**

Saludamos también desde este espacio a los compas de **Radio Conciencia** de Valparaiso, Chile. Gracias a ell@s y a la magia de las ondas, que hacen llegar nuestra voz por esas tierras los martes a partir de las 23:00 horas...

La foto del **Blitz** es del fotógrafo: *Hendrik Zeitler*. La de **Las Otras** es del **Kaos a Gracia 2012. 18/08/2012**. Si te apetece puedes visitar también nuestro blog de fotografía:

www.pocoojo.wordpress.com

Somos las mismas de siempre pero también necesitamos de ti, toda ayuda o colaboración siempre es bienvenida... Toda la información, material para reseñar y/o aportaciones económicas serán bienvenidas. Si deseas ayudarnos con la distribución, por favor, mándanos 5 Eu camuflados en carta o en sellos de correos nuevos y te enviaremos 20 copias. Puedes ponerte en contacto con nosotr@s a través de: **fuegoenlamoncloa@hotmail.com**

Apdo. 24223 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatia)
www.antipatiazine.wordpress.com

